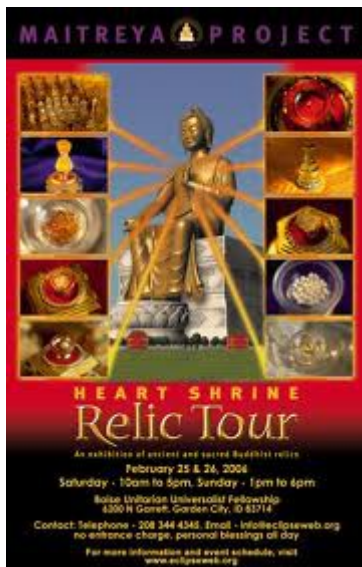


Maitreya - den kärleksfulle



Maitreya, ”den kärleksfulle” eller ”den som skall komma med kärleken till alla” förekom även i Theravada-Buddhismen, men läran om de fem jordiska Buddhorna, där *Maitreya* förkroppsligar den allomfattande kärleken, utvecklades först till fullo inom Mahayana-Buddhismen.

Som den femte och sista jordiska Buddha som förväntas komma någon gång i framtiden. *Maitreya* anses nu befinna sig i Tushita-himmelen - som är en del av den buddhistiska kosmologin.

I den Tibetanska Buddhismen är *Maitreya*-kulten mycket utbredd. Man anser där att om man mediterar/visualiserar den kommande Buddhan så kan man uppleva transcendentala tillstånd och erfarenheter föreställandes det rena landet.

Här handlar det om en mycket intressant dubbelsidig aspekt av den upplyste. *Maitreya* eller *Dschampa*, som han heter på tibetanska, är den kommande världstidsålderns Buddha som en gång skall komma till denna värld och där han tillsammans med oss gå tillblivelsens väg och då framställa *Dharman* en gång för alla.

Som den framtida världsläraren kommer *Maitreya* att framträda, enligt *Das lexikon des Buddhismus* om 30 000 år. Andra böcker påstår att det skall gå 5000 år tills han på nytt uppenbarar sig och förkunnar den glömda läran.



Från hans båda tillnamn (binamn) *den Kärleksfulle* och *den Medkännande*, förstår vi att han är en kommande Buddha, som redan nu befinner sig i *Tushita-himlen* som en bodhisattva (upplyst varelse eller väsen) och som tar på sig alla levande varelsers lidande. Han vill leda oss till upplysningen och befrielsen. *Maitreya* förkroppsligar den allomfattande kärleken och är en symbol för den andliga framtiden och återfödelse av den eviga sanningen.

Dschampa eller *Maitreya* framställs på helt olika sätt på grund av olika aspekter och även från olika traditioner.

Som den kommande världstidsålderns Buddha, ser vi honom precis som sina föregångare med guldfärgat hår, blått krusigt hår och med en enkel munkdräkt. Händerna håller han formade i lärandets *mudra* (handrörelse) eller igångsättande av lärans hjul.

Som bodhisattva framställs han däremot både furstligt klädd och smyckad. Han är ju en upplysningsaspekt, ett uttryck för de ljusa

krafterna inom oss själva. Hans smycken består av en *bodhisattva-krona* med fem spetsar, halskedjor liksom öron-, arm- och fottringar.

Dessa smycken symboliserar de 6 fulländningarna som är:

1. Givande.
2. Etiska övningar.
3. Energi.
4. Tålmod.
5. Meditation.
6. Visdom

Dessa egenskaper som en *bodhisattva* måste förverkliga till fullo innan denne kan bli en fullt upplyst Buddha.

Vi måste försöka att förstå att *Maitreya Bodhisattva* avbildas med olika antal armar och händer som uttrycker olika mudras (handrörelser). Den vanligaste symbolen är ”utan fruktan” eller ”stoppa allt lidande”, ”givandet (Dana)” eller ”beviljandet av någon som tillber honom” och ”framställandet av *Dharmans lära*”.

Vi kan se en mängd attribut på *Maitreya* såsom ett radband (mala) med hundra åtta pärlor, en vas (kalasa) med vatten som ger evigt liv (*amrta*), lärans hjul (*dharmachackra*), en Lotusblomma och ibland med ett *Tschörten/Stupa* (minnesmonument över en Buddha eller någon annan buddhistisk mästare) i håret. Liksom andra bodhisattvor har även han en antilopfäll över den vänstra skuldran.

Allt detta är ett uttryck för beredskapen att alltid hjälpa andra att bryta det eviga kretsloppet av födelse, död och återfödelse, så att de också kan uppnå Nirvana (utslocknandet). Det kan också tilläggas att *Maitreya* avbildas med blå ögon.

Helt annorlunda mot den historiske Buddha *Gautama*, som härstammade från krigarkasten så kommer den kommande Buddha *Maitreya till* världen som barn till en Brahmanfamilj (präst), nämligen som son till den vackra *Brahmavati* och hans hustru *Subrahmana*. Hans förnamn kommer att vara *Ajita* och sin upplysning når han under ett *Nagaträd*.

Efter att han har blivit en Buddha kommer han att ge sig till Gurupadabergen, som ligger vid staden Gaya. På toppen av detta berg står en Stupa som en påminnelse om att Buddhas lärjunge och *Arahat* (en som har följt Buddhas väg och uppnått Nirvana) *Mahakasyapa* är begravd här. En gång bytte han och *Buddha Gautama* sina övre munkdräkter.

På ett magiskt sätt kommer berget att öppna sig och den munkklädnad som en gång tillhörde Buddha *Gautama* kommer att frigöra sig från *Mahakasyapas* kvarleva, som har blivit helt intakt utan någon påverkan. Munkdräkten kommer att flyga till *Maitreya* som ett tecken på att han ska föra traditionen av läran från den historiska Buddha *Gautama* vidare. Därefter kommer *Mahakasyapas* kropp att ta eld och den blir totalt förstörd av lågorna så att det inte blir något kvar.

Som en slags föraning om denna händelse bär några framställningar av *Maitreya* en liten Stupa i hårsmcket eller har en avbildad på sin ena sida eller på båda sidorna. *Stupan* är i detta sammanhang symbolen för den äkta traditionen.

Av: Rev. Dhammamitra (karunavajra) Kröhnert.
Ordensmedlem i *Arya Maitreya Mandala Orden - Vajrayana Sangha*,
Malmö juni 2007.



Litteratur som har används

Raimund Lindhorst - Darstellung des Buddha.
Hans Wolfgang Schuman - Buddhistische Bilderwelt.
Volker H. M. Zots - Maitreya.
Martin Steinke – Maitreya, auf dem weg zur Freiheit.

Och mycket inspiration från *Ven. Vajrapabha* (Rose Kasper) f.d. ordenssekreterare för Arya Maitreya Mandala Orden.(AMM).

Översättning från Tyska till Svenska gjord av *Pamokkha* (Viveka Sigvardsdotter) som tillhör vänkretsen *Arya Maitreya Mandala Orden*.

Reviderad och granskad av *Ven. Dharmavajra* (Detlef Schultze).

Denna artikel var publicerad i den Tyska tidningen *Der Kreis* (en tidskrift för Buddhisten i väst - AMM) hösten 2003, Nr. 247.

Detta flygblad delade vi ut på *Maitreya*-utställningen i Helsingborg/Bjuv.

Denna översättning av *Maitreya* är tillägnad min *Mandalacarya* (linjehållaren) *Ven. Asanga* som är den Andlige ledaren för *Arya Maitreya Mandala Orden - Vajrayana Sangha*. Han blev linjehållare för AMM i augusti 1999.

Malmö/Bjuv, 13–15/7, 2007 (Heart Shrine Relic Tour).

Dietmar Dh. Kröhnert,

Den 6:e april så granskade och uppgraderade jag detta material som jag hade skrivit för 5 år sedan.. Jag har bara gjort ett par mindre förändringar i texten, men annars är allt som det var innan.

Några efterord

Efter att ha sysslat med *Tantra/vajrayana* i 12 år så bestämde jag mig den 12 juni, 2007 att ta en vilopaus från AMM - vilket *Ven. Asanga* godkände. Pausen skulle bli 3-5 år (eller kanske längre).

Jag ville fördjupa mig i Theravada-Buddhismen i Thailand och Laos. Det innebar då att min titel ”Rev” och mitt namn som *Karunavajra* var vilande.



Den 15:e juni, 2007 så avled den förre *Mandalacarya Advayavajra*. Han avled samma dag då *Maiterya*-utställningen i Bjuv skulle avslutas.



Utställningen blev en succé som även Helsingborgs Dagblad skrev om. Det var också mitt sista framträdande som aktiv AMM-representant. Jag upplevde att en epok hade tagit slut för mig och att det nu var Theravada/Thailand som gällde för mig.

Den 1/5 -4/5, 2008 så åkte jag ner till München/Stadel för att säga adjö till Templet *Buddayana* och tacka för allt vad templet har givit mig.

Jag tackade också adjö till *Ven. Vajrapradha* (Rose Kasper) och för vad de f.d. AMM-medlemmarna har givit mig. Det var dags att gå vidare. Det är Thailand och dess Buddhism som gäller (så skrev jag i min dagbok).

Dietmar Dh. Kröhnert,
Malmö 8:e april, 2012.